

2026年8月11日

一般財団法人JR東日本文化創造財団

MoN Takanawa: The Museum of Narratives

10月初公開！バーチャルとリアルが融合する没入型ライブショー

アニメーシブライブ「竜とそばかすの姫 - PROJECT LAYRA -」

仮想世界の新歌姫「LAYRA」を演じる5名のキャスト発表

miwa・昆 夏美・鈴木このみ・みきまりあ・ASCA

圧倒的な歌唱力を持つ歌手・ミュージカル俳優・アーティストらがMoN Takanawaに集結！

さらに、声優として幾田りら・黒沢ともよが参戦決定

「MoN Takanawa: The Museum of Narratives（モン タカナワ: ザ ミュージアム オブ ナラティブズ）」（東京都港区、運営：一般財団法人JR東日本文化創造財団）および「アニメーシブライブ『竜とそばかすの姫』製作委員会」は、2026年10月10日（土）よりアニメーシブライブ「竜とそばかすの姫 - PROJECT LAYRA -」を開催します。この度、物語のメインとなる新歌姫「LAYRA（レイラ）」を演じる5名のキャスト、miwa・昆 夏美・鈴木このみ・みきまりあ・ASCAを発表。さらに、声優として原作のアニメーション映画『竜とそばかすの姫』から引き続き「ヒロちゃん<As>」を演じる幾田りら、<U>の世界を漂う“はぐれ”の自律型AI「パック」を演じる黒沢ともよの参加も発表します。



■ 一人の歌姫がバーチャルとリアルで登場する、新感覚のパフォーマンス体験をMoN Takanawaで実現！

本公演で描くのは、アニメーション映画『竜とそばかすの姫』の物語から5年後。原作中で歌姫「ベル」のプロデュースを行った「ヒロちゃん<As（アズ）>」が、再び超巨大インターネット空間の仮想世界<U>で新たな歌姫をプロデュースするために奔走するスピンオフストーリーです。

5年前、<U>でトップスターになったベルに影響を受け、<U>の片隅で活動していた「LAYRA（レイラ）」。ヒロちゃん<As>のプロデュースにより、スターへの階段を上っていきます。

本公演では、ヒロちゃんがレイラのために企画した<U>史上最大の音楽フェス「Utopia」が、現実のシアター空間「MoN Takanawa: The Museum of Narratives Box1000」に出現。仮想世界の歌姫レイラと現実世界を生きるそのオリジンのコトミが一つのステージに上る新感覚のパフォーマンスライブとなります。観客は、<U>の世界に入り込み、「Utopia」に熱狂する60億人の一員として、全く新しい“音楽ライブ”に没入できます。

異なる業界から圧倒的な歌唱力を持つキャストが大集結！5色の「LAYRA」が登場する1ヶ月

本公演で「LAYRA（レイラ）」を演じるのは圧倒的な歌唱力を持つ5人の歌姫。

『NHK紅白歌合戦』への4年連続出場や、女性アーティストでは史上初の“アコギ1本日本武道館2days”達成など、先駆的な記録を打ち立て続ける歌手・miwa。大学在学中に『ロミオ&ジュリエット』ヒロインのジュリエット役に抜擢されてプロデビュー以降、次々に大役を務めるミュージカル歌手・昆 夏美。弱冠14歳で全日本アニソングランプリを獲得、翌年のデビューからアニメの主題歌を歴任し、国内外で活躍するアニソンシンガー・鈴木このみ。音楽ユニット「NOMELON NOLEMON（ノーマロンノーマロン）」として活動しながら、その歌声とステージングの魅力にゲストボーカリストとしても注目される次世代のアーティスト・みきまりあ。『ソードアート・オンライン』シリーズをはじめ数々の人気アニメ作品の主題歌を担当し、2025年には単独公演によるアジアツアーを完走、世界各国のステージに立つシンガー・ASCA。

それぞれがレイラを解釈し、自身の特徴を生かして歌い上げます。

「LAYRA」のキャラクターデザインはMika Pikazo、楽曲はTeddyLoid。細田守監督の<U>から着想し次世代の歌姫をプロデュース！ソニーのレーベル「Echoes」でデビューも

「LAYRA（レイラ）」は、ネットカルチャーの最前線で活躍するトップクリエイターらが、細田守監督が作り上げた<U>の世界にインスパイアを受けながらプロデュースする新しいアーティスト。キャラクターデザインは唯一無二の色彩感覚と躍動感溢れる作風で多くのファンを持つイラストレーターのMika Pikazo。楽曲は、Ado『踊』『唱』をはじめ、数々のアニメやゲーム、アーティストへの楽曲提供を手がける音楽プロデューサー・TeddyLoid（Altervoice）。ソニーミュージックのマネジメント&レーベル「Echoes」にて所属し、歌手活動を行います。YOASOBIやキタニタツヤなど多様なアーティストが所属するEchoes初のバーチャル歌姫の所属となります。早速、本公演の音楽監督でもあるTeddyLoidが5年後の<U>の世界を想像して書き下ろした、レイラ登場を彩る公演のオープニング楽曲『わたしはLAYRA』も一部初公開しました。5人のレイラが、圧倒的な歌唱力で歌い上げます。



ヒロちゃん<As>に幾田りら、自律型AIのパック役に黒沢ともよと豪華声優陣も発表

さらに、前作品から続投してヒロちゃん<As>役として登場するのは、YOASOBIのボーカル「ikura」としても活躍する**幾田りら**。映画『竜とそばかすの姫』では初の声優を務め、唯一無二の声の演技が話題を呼びました。そして、新たに本作品に登場する自律型AIのパック役を務めるのは、『響け！ユーフォニアム』の黄前久美子役をはじめ、『機動戦士Gundam GQuuuuuuX』のアマテ・ユズリハ役など、人気作品のキャラクターを多数演じる**黒沢ともよ**。二人の声が、新しいライブ体験への没入に誘導します。



今後も、<U>史上最大の音楽フェス「Utopia」出演ゲストや、レイラが歌い上げる楽曲など随時発表予定。楽しみにお待ちください。

■ プログラム概要

アニメーシブライブ『竜とそばかすの姫 - PROJECT LAYRA - 』

【日程】2026年10月10日（土）～11月15日（日）

【会場】MoN Takanawa: The Museum of Narratives Box1000

【主催】MoN Takanawa: The Museum of Narratives／アニメーシブライブ「竜とそばかすの姫」製作委員会

【原作】アニメーション映画『竜とそばかすの姫』

【協力】スタジオ地図LLP

【公式サイト】animmersive.jp/ryusoba/

【SNS】X (@HIROchan_Utopia) ／Instagram (@hirochan_utopia)

【チケット】オフィシャル二次販売 (https://l-tike.com/st1/animmersive_ryusoba_official2)

■ あらすじ

歌姫「ベル」と、<U>全体を巻き込んだ「竜」の騒動から5年。あれからベルは、<U>に姿を見せていない。ベルをプロデュースしたことで一躍有名プロデューサーとなったヒロちゃん<As>は、<U>の片隅で生き生きと活動する新人アーティスト「LAYRA（レイラ）」を見出し、専属プロデュース契約を締結。レイラは、仮想世界<U>でスターへの階段を駆け上がっていく。ヒロちゃんはそのレイラを世界へ売り出すべく、<U>史上最大規模の音楽フェス「Utopia」を開催するのであった。フェスは順調に進んだが、会場に紛れ込んだ一体の<As>が……。

リアルとバーチャル、人とアバター、そして客席とステージ。様々なボーダーを歌の力で越境する没入型音楽ライブショー。

■ LAYRA役キャスト（出演日順）

miwa

▼意気込み

このたび、アニマーシブライブという世界初の試みに参加できることを、とてもワクワクしています。細田守監督の映画が大好きなので、まるで『竜とそばかす姫』の世界に入り込んだような、バーチャルとリアルを行き来する歌姫を演じられるなんて、本当に光栄です。私にとって舞台上で演技をし、役を通して歌うのは初めての挑戦なので、お稽古を頑張っています。ぜひ楽しみにしていただけたら嬉しいです。

▼プロフィール

2010年大学在学中にデビュー。2012年には『ヒカリへ』が大ヒット、大学の卒業式と同時期に初の日本武道館公演を開催し、翌年にはNHK紅白歌合戦に初出場を果たす。昨年2025年3月にデビュー15周年を迎えた。2026年7月29日には、新曲『暑すぎて笑っちゃうね』を配信リリース。2026年8月から10月にかけて全国を回る弾き語りツアー「miwa acoustic live tour 2026 "acoguissimo 6"」を開催。



昆夏美

▼意気込み

アニマーシブライブという世界初のジャンルが誕生します。参加させていただけることにとても感謝しています。バーチャルとリアルの融合というお話を聞いた時はなかなか想像がつかなかったのですが、どんどん形になっていく過程がとても楽しく、新しいことにもたくさん挑戦させていただいており刺激的です。多くの方に愛されている作品『竜とそばかすの姫』がお好きな方もお楽しみいただけるものになるのではないかと思います。世界初の試み、ご期待いただけると嬉しいです。

▼プロフィール

洗足学園音楽大学ミュージカルコース卒業。2011年、『ロミオ&ジュリエット』のヒロインオーディションでジュリエット役を射止めデビュー。同年には舞台『有毒少年』で初主演を務める。主な出演作に、舞台：『ミス・サイゴン』（キム役）、『レ・ミゼラブル』（エポニーヌ役）（ファンテーヌ役）、『ハムレット』（オフィーリア役）、『アダムス・ファミリー』（ウェンズデー役）、『グランドホテル』（フレムシェン役）、『星の王子さま』（星の王子さま役）、『コインロッカー・ベイビーズ』（アネモネ役）、『シークレット・ガーデン』（マーサ役）、『マリー・アントワネット』（マルグリット・アノー役）、『ロッキー・ホラー・ショー』（ジャネット役）、『マチルダ』（ミス・ハニー役）、『ラブ・レターズ LOVE LETTERS 2019 Autumn Special』、『人類史』。2013年アニメ『銀河機攻隊マジesticブリンズ』の主題歌『私は想像する』でアーティストデビュー。『一週間フレンズ。』『ケイオスドラゴン』で主題歌を担当、『アニメロサマーライブ2015』に出演するなど音楽活動も広く展開している。ディズニー映画『美女と野



獣』プレミアム吹替版ではベル役を務めた。今後の出演予定に、ミュージカル『FOUR MINUTES -4 分間のピアニスト-』がある。

鈴木このみ

▼意気込み

好きな映画を聞かれた時は、いつも細田守監督の作品を挙げていました。そんな大好きな世界の中に自分が役として飛び込めるなんて、身に余るほど光栄です。そして今回は、世界初のアニメーシブライブ。バーチャルとリアル、二つの面を持つ歌姫を演じさせていただきます。どんな体験になるのだろう…と、私自身も胸を躍らせながら稽古に励んでいます。

『竜とそばかすの姫』作品への愛とリスペクトを胸に、私らしく“LAYRA／コトミ”を演じさせていただきます。＜U＞の世界へ、みんなで飛び込みましょう！



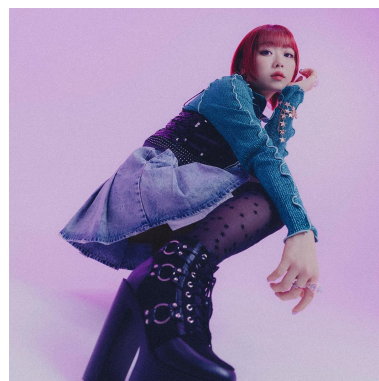
▼プロフィール

1996年11月5生まれ、大阪府出身。2012年に『CHOIR JAIL』で15歳でデビュー。TVアニメ『ノーゲーム・ノーライフ』OPテーマ『This game』、TVアニメ『Re:ゼロから始める異世界生活』のOPテーマ『Redo』など多くのTVアニメ主題歌を担当。上海、シンセン、香港、台湾、フィリピンでのワンマンライブや、アメリカ、カナダ、ブラジル、チリ、ペルー、ドイツ、中国、シンガポール、マレーシア、タイ、インドネシア、フィリピン、オーストラリアの世界各国のイベントにも出演。2022年7月1日に株式会社115を起業し、代表取締役社長に就任。同年、ドラマチックRPG『ヘブンバーンズレッド』において誕生したXAIと鈴木このみによるラウドロックユニット「She is Legend」を結成。2023年には初の全国ツアーも開催し、全公演SOLD OUTとなる。2024年10月放送のTVアニメ『Re:ゼロから始める異世界生活 3rd season』のオープニングテーマ『Reweave』を歌唱。2025年は「鈴木このみ 史上最大のStanding Live!!!」開催と、自身最長のロングツアー「ヒトリタビツアー “Returns”」と「ミナタビツアー」「Asia Tour 2025」の全25公演のワンマンライブツアーを行う。同年4月放送のTVアニメ『Summer Pockets』のオープニング・エンディングを歌唱。2026年4月放送のTVアニメ『Re:ゼロから始める異世界生活』のオープニングテーマ『Recollect』を、アメリカ出身のラッパーAshnikkoと「鈴木このみ feat. Ashnikko」として歌唱。

みきまりあ

▼意気込み

今回、歌姫“LAYRA”としてバーチャルとリアルの両方を演じるということで、自分にとっても、観にきてくれるお客さんにとっても、新たな景色を体感していただけることに今からとてもワクワクしています。また、たくさんの方に愛され続けている細田守監督の作品に携わることができ、とても光栄に思っています。私自身、舞台は初挑戦ではありますが、自分なりの“LAYRA”を精一杯演じさせていただきますので、是非会場に足を運んでみてください。



▼プロフィール

2001年生まれ。東京都出身。シンガーソングライター。2019年、アコースティック・セッション・ユニット「ぷらそにか」に加入。2021年、クリエイター・ツミキと「NOMELON

NOLEMON」を結成。2024年、「ぶらそにか」を卒業。透き通る歌声と表現力の高さからボーカリストとしても注目されており、MAISONdesや水槽、SARUKANIの楽曲にコラボ参加している。また、ダンスの経験を活かしたステージングや明るいキャラクターも魅力のひとつ。パンダとグミが好き。

ASCA

▼意気込み

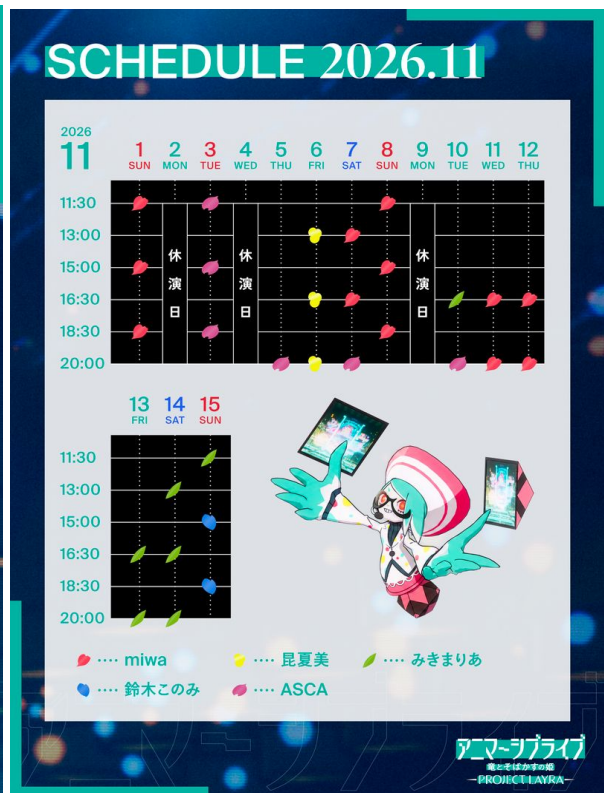
当時、劇場へ3回観に行くほど惹き込まれた『竜とそばかすの姫』。その5年後を描く物語に、リアルとバーチャル両方の歌姫として携われることに特別なご縁を感じています。世界初となる「アニメーシブライブ」を素晴らしいチームの皆様と創り上げられることを心から光栄に思います。10月より、Uの世界でお会いしましょう。



▼プロフィール

愛知県出身、9月5日生まれ。A型。中学生時代、大倉明日香として第5回「全日本アニソングランプリ」に出場、応募者10,000人以上の中からファイナリスト3名まで勝ち抜き注目を集める。2017年8月、アニメ音楽誌『リスアニ！』誌上にてASCA初となるオリジナル楽曲『RUST』を発表。その後、同年11月22日にアニメ『Fate/Apocrypha』2ndクールエンディングテーマ『KOE』をリリースしメジャーデビュー。2019年2月27日に4枚目となるシングル『RESISTER』（TVアニメ『ソードアート・オンライン アリシゼーション』第2期オープニングテーマ）をリリース、10万ダウンロードを突破しゴールドディスクに認定されるヒットを記録。同年9月トリプルA面シングル『RUST / 雲雀 / 光芒』をリリース。2019年11月6日、1stアルバム「百歌繚乱」を発表。12月より自身初の東名阪ツアーを敢行。2020年11月に『Howling』（TVアニメ『魔法科高校の劣等生 来訪者編』オープニングテーマ）、2021年1月27日に2ndアルバム「百希夜行」をリリース。2022年1月、梶浦由記プロデュースによる『君が見た夢の物語』（TVアニメ『ロード・エルメロイⅡ世の事件簿 -魔眼蒐集列車 Grace note-』特別編 主題歌）をリリース。2023年、声帯ポリープの摘出手術からのリハビリを経て、6月に手術後初となるワンマンライブ「No Voice, No Live」を開催。同年10月には5周年ライブツアー「VVV」（ファイブファイブファイブ）を開催。11月『私が笑う理由は』EP（TVアニメ『豚のレバーは加熱しろ』OPテーマ）をリリース。2024年2月には自身初となるZeppワンマンライブをZepp Shinjukuにて敢行し、3月には3rdアルバム「VIVID」をリリース。同年はその後『紫苑の花束を』（アニメ『魔法科高校の劣等生 古都内乱編』エンディングテーマ）に始まり、3クール連続でアニメ主題歌を担当。並行して、日本国内にとどまらず、海外イベント公演も積極的に参加。同年10月には韓国・ソウルにて初の海外ワンマンライブを敢行。2025年は国内ツアー、初のアジアツアーを開催。8月、4thアルバム「28」をリリース。2026年2月、『Giver』（アニメ『龍族Ⅱ -The Mourner's Eyes-』エンディングテーマ）に続き、5月27日にニューシングル『Cusp』をリリース。ライブ・イベント・リリースと国内外問わず活発に活動中。

出演スケジュール



声優キャスト

ヒロちゃん<As>役

幾田りら

▼プロフィール

2000年9月25日生まれ、東京都出身。シンガーソングライターとして活動し、YOASOBIのボーカルikuraとしても活躍。『百花繚乱』『恋風』『Actor』など数々の主題歌・CM楽曲を担当し、『スパークル』はストリーミング再生2億回を突破。2025年に2nd Album『Laugh』をリリース。2026年には自身最大規模のアリーナツアーを開催。COACHのグローバルアンバサダーも務めるなど、幅広く活躍している。



パック役

黒沢ともよ

▼プロフィール

1996年4月10日生まれ。埼玉県秩父市出身。主な出演作として、『宝石の国』フォスフォフィライト役、『響け！ユーフォニアム』黄前久美子役、『スキップとローファー』岩倉美津未役、『機動戦士Gundam GQuuuuuuX』アマテ・ユズリハ（マチュ）役など人気アニメに多数出演。また、ドラマ『極限夫婦』『Maybe 恋が聴こえる』などドラマをはじめ舞台にも多数出演。



■伝統からマンガ、音楽、宇宙まで。文化の実験的ミュージアム

MoN Takanawa: The Museum of Narrativesについて

The Museum of Narratives の頭文字「MoN」には、新たな自分と出会う新しい世界への「門」、そして、未来を考え創造するための「問（問い）」の2つの意味が込められています。



Photo: Yasuyuki TAKAKI

公式ウェブサイト：<https://montakanawa.jp/>

公式Instagram：<https://www.instagram.com/montakanawa/>（@montakanawa）

今後の詳細情報は、公式ウェブサイトおよびSNSを通じて順次発信します。

名称	MoN Takanawa: The Museum of Narratives
事業者	一般財団法人JR東日本文化創造財団
敷地面積	8,103.21㎡
延床面積	24,314.31㎡
高さ	44.19m
階数	地上6階・地下3階
主用途	展示場、ホール、飲食施設 等
設計者・デザイナー	品川開発プロジェクト（第Ⅰ期）設計共同企業体 外装デザイナー・アーキテクト／隈研吾建築都市設計事務所

■一般財団法人JR東日本文化創造財団について

当財団は「MoN Takanawa: The Museum of Narratives」の企画運営を通して、日本の文化創造に貢献するための組織として2022年4月1日に設立されました。「100年先へ文化をつなぐ」をミッション

に、これまで育まれてきた伝統や文化に現代の価値観やテクノロジーを融合させ、より広い時間軸と国内外のパートナーとともに国際的な共創、交流、発信を行っていきます。

※「MoN」、「MoN Takanawa」並びに「MoN Takanawa: The Museum of Narratives」は、一般財団法人JR東日本文化創造財団の登録商標です。

<本件に関するお問い合わせ先>

アニメーションライブ「竜とそばかすの姫」PR事務局

担当：毛利／横山／一倉／権田／古屋／松井／種橋

MAIL: project_layra_pr@vectorinc.co.jp

TEL: 03-6821-5730 / FAX: 03-5572-6065